|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΜΗΝΑΣ - ΤΙΤΛΟΣ** | | | **ΑΞΟΝΑΣ** | **ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ** | **ΑΡΧΑΙΟ ΚΕΙΜΕΝΟ** | **ΣΧΟΛΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ** | **ΙΛΙΑΔΑ** | **ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ** | **ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΑ** | **ΡΗΤΟΝ** |
| **1ον** | **Οκτώβριος** | **Το τέχνασμα του Θεμιστοκλή** | Η στρατηγική σκέψη στην υπηρεσία της πατρίδας. | Τριτόκλιτα ουσιαστικά – Μέση φωνή. | Ηρόδοτος, *Ιστορίαι* (Θεμιστοκλής και ναυμαχία Σαλαμίνας). | Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Β΄ Γυμνασίου – ενότητες με τριτόκλιτα και μέση φωνή. | Η μήνις του Αχιλλέα: η στρατηγική σημασία της οργής και της πειθούς. | Δραματοποίηση: ο Θεμιστοκλής βάζει τον Σίκιννο να παραπλανήσει τον Ξέρξη  Διάλογοι στα αρχαία Ελληνικά με εφαρμογή της γραμματικής. | τέχνασμα < τέχνη  στρατηγός < στρατός + ἄγω | «Νῦν ὑπὲρ πάντων ἀγών» |
| **2ον** | **Νοέμβριος** | **Το χρέος του ιστορικού (Πολύβιος)** | Η αλήθεια και η ευθύνη στην ιστοριογραφία. | Τριτόκλιτα ουσιαστικά και επίθετα. | Πολύβιος, *Ιστορίαι* – Το καθήκον του ιστορικού. | Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Β΄ Γυμνασίου – ενότητες με τριτόκλιτα ουσιαστικά και επίθετα. | Ο αποχαιρετισμός Έκτορα – Ανδρομάχης (Ραψωδία Ζ΄) Ο Έκτορας αποχαιρετά τη γυναίκα και το παιδί του, πριν επιστρέψει στη μάχη. Σκηνή βαθιά ανθρώπινη. | Συζήτηση – δραματοποίηση: οι μαθητές ως «ιστορικοί» καλούνται να καταγράψουν γεγονότα. | ἱστορία < ἵστωρ (γνώστης, μάρτυρας)  ἀλήθεια < ἀ- (στερητικό) + λήθη (λήσμονα) | «Μηδὲν ἄγαν.» |
| **3ον** | **Δεκέμβριος** | **Σεληνίτες** | Η φαντασία των Ελλήνων για το άγνωστο και το αλλόκοτο. | Τριτόκλιτα επίθετα – Υποτακτική Ενεστώτα και Αορίστου. | Λουκιανός, *Ἀληθινὴ Ἱστορία* (οι Σεληνίτες). | Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Β΄ Γυμνασίου – ενότητες με τριτόκλιτα επίθετα και υποτακτική | Ραψωδία Γ΄ – Δοκιμασία και επίκληση πριν τη μονομαχία Πάριδος – Μενελάου· το «φανταστικό» και το «υπερφυσικό» ως μέρος του έπους. | Δραματοποίηση: Οι μαθητές υποδύονται τους Σεληνίτες και περιγράφουν τα παράξενα έθιμά τους.  Διάλογοι στα αρχαία με χρήση υποτακτικής. | σελήνη  ὑποτακτική | «Ἠὼς ὁρῶσα τὰ νυκτὸς ἔργα, γελᾷ.» |
| **4ον** | **Ιανουάριος** | **Χρυσόστομος: Ελεημοσύνη** | Η φιλανθρωπία και η ελεημοσύνη ως κορυφαίες αρετές. | Αντωνυμίες (αόριστες – αναφορικές – ερωτηματικές) · Υποτακτική εἰμί και παρακειμένου. | Ιωάννης Χρυσόστομος, *Εἰς τὸ ῥητὸν τοῦ Δαυΐδ* – «Η ελεημοσύνη βασίλισσα των αρετών». | Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Β΄ Γυμνασίου – Ενότητα 5η. | Η ικεσία του Πριάμου στον Αχιλλέα (Ραψωδία Ω΄)  Ο βασιλιάς πέφτει στα γόνατα του φονιά του γιου του και ζητά να του παραδώσει το σώμα του Έκτορα. Συγκλονιστική στιγμή συμφιλίωσης και αναγνώρισης του κοινού πόνου. | Συζήτηση: τι σημαίνει ελεημοσύνη σήμερα;  Δραματοποίηση: διάλογος σε αρχαία ελληνικά με χρήση αντωνυμιών και υποτακτικής. | ἐλεημοσύνη < ἔλεος  φιλανθρωπία < φίλος + ἄνθρωπος | «Κύριε ἐλέησον…» |
| **5ον** | **Φεβρουάριος** | **Αγησίλαος (ο στοργικός ηγέτης)** | Η ηγεσία με στοργή και ανθρωπιά. | Απαρέμφατα · Ἄμεσο – Ἔμμεσο ἀντικείμενο . Ἀπρόσωπη σύνταξη. | Ξενοφῶν, *Ἀγησίλαος* – περιστατικά που δείχνουν τη φροντίδα του βασιλιά για τους στρατιώτες του. | Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Β΄ Γυμνασίου – ενότητες με απαρέμφατα, αντικείμενα και απρόσωπη σύνταξη. | Ραψωδία Ζ΄ – Ἕκτωρ και Αἴας: πρότυπα ηγετών που σέβονται και νοιάζονται για τους ανθρώπους τους.  &  Η ξενία Διομήδη Γλαύκου.Ενισχύεται η έννοια της ανθρωπιάς και του σεβασμού ακόμη και στον πόλεμο. | Δραματοποίηση: σκηνές με τον Αγησίλαο να νοιάζεται για τους στρατιώτες του.  Διάλογοι στα αρχαία με χρήση απαρεμφάτων και απρόσωπης σύνταξης. | στοργή < στέργω  ἡγέτης < ἡγέομαι | *«Στέργε τὰ παρόντα, ζήτει τὰ βελτίω.»*  *\_\_\_\_*  *«Αἰὲν ἀριστεύειν καὶ ὑπείροχον ἔμμεναι ἄλλων.»* |
| **6ον** | **Μάρτιος** | **Καλλιπάτειρα** | Η θέση της γυναίκας και το θάρρος απέναντι στους κοινωνικούς κανόνες. | Μετοχές (σχηματισμός, χρήση, λειτουργία). | Παράδοση για την Καλλιπάτειρα, που παρακολούθησε τους Ολυμπιακούς Αγώνες μεταμφιεσμένη. | Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Β΄ Γυμνασίου – ενότητες με μετοχές. | Ραψωδία Η΄ – Η παρουσία των θεών στη μάχη· η μετοχή ως εκφραστικό μέσο της δράσης και της ταυτόχρονης ενέργειας. | Δραματοποίηση: οι μαθητές αναπαριστούν τη σκηνή με την Καλλιπάτειρα στο στάδιο. | καλός + πατήρ → Καλλιπάτειρα  μετοχή < μετέχω | Πάντων δυσμαχώτατον γυνή. |